



Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Пушкинская ул., д. 268, 426008, г. Ижевск. Тел.: (3412) 77-68-24. E-mail: mveu@mveu.ru, www.mveu.ru
ИНН 1831200089. ОГРН 1201800020641

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

_____ В.В.Новикова

20.12.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

ОП 07. Рисунок

для специальности

55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

Ижевск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

Организация разработчик:

Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация «Международный Восточно-Европейский колледж»

Рабочая программа рассмотрена на ПЦК

Протокол № 1 от 20.12.2024 г.

Зам.директора по УР

И.В.Комисарова

ОГЛАВЛЕНИЕ

1	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗРАБОТКЕ И РЕАЛИЗАЦИИ АДАПТИРОВАННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	17

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 07. РИСУНОК

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП 07. Рисунок является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Коды ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 2.1., ПК 2.2., ОК 01, ОК 02	У1 Применять правила перспективы, изображая различные предметы с любой точки зрения, определяя глубину пространства, их размеры и масштаб; У2 Передавать объемы предметов в плоскости листа, используя законы светотени; У3 Выполнять с натуры и по памяти наброски, зарисовки людей и животных.	31 Законы линейной перспективы при построении геометрических форм; 32 Основные законы воздушной перспективы и распределение света и тени при изображении предметов; 33 Приемы черно-белой и цветной графики, законы композиции.

1.3. Перечень профессиональных и общих компетенций, целевых ориентиров:

ПК 2.1. Разрабатывать операторскую экспликацию (схемы освещения и движения камеры) для съемки в павильоне, интерьере и на натуре.

ПК 2.2. Разрабатывать схему расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с художественными задачами.

Общие компетенции (ОК)	Целевые ориентиры (ЦО)
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Профессионально-трудовое воспитание (ЦО ПТВ) Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны. Участвующий в социально значимой трудовой и профессиональной деятельности разного вида в семье, образовательной организации, на базах производственной практики, в своей местности. Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности. Понимающий специфику профессионально-трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, готовый учиться и трудиться в

современном высокотехнологичном мире на благо государства и общества.

Ориентированный на осознанное освоение выбранной сферы профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества.

Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности выбранной профессии, проявляющий уважение к своей профессии и своему профессиональному сообществу, поддерживающий позитивный образ и престиж своей профессии в обществе.

Применяющий знания о нормах выбранной специальности, всех ее требований и выражающий готовность реально участвовать в профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-ценностной системой.

Готовый к освоению новых компетенций в профессиональной отрасли.

Обладающий опытом использования в профессиональной деятельности современных информационных технологий и производственных программ с целью осуществления различного рода операций в сфере экранных искусств.

Обладающий опытом и навыками работы использования специализированного оборудования и инвентаря.

Обладающий опытом производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта, разрабатывать техническое решение творческого проекта.

Ценности научного познания (ЦО ЦНП)

Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений, выбранного направления профессионального образования и подготовки.

Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки и технологий для развития российского общества и обеспечения его безопасности.

Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверности научной информации, в том числе в сфере профессиональной деятельности.

Умеющий выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

Использующий современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской и профессиональной деятельности.

Обладающий опытом участия в научных, научно-исследовательских проектах, мероприятиях, конкурсах в рамках профессиональной направленности специальности.

	<p>Обладающий навыками предпроектного анализа в сфере экранных искусств.</p> <p>Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p>	<p>Профессионально-трудовое воспитание (ЦО ПТВ)</p> <p>Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны.</p> <p>Участвующий в социально значимой трудовой и профессиональной деятельности разного вида в семье, образовательной организации, на базах производственной практики, в своей местности.</p> <p>Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Понимающий специфику профессионально-трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, готовый учиться и трудиться в современном высокотехнологичном мире на благо государства и общества.</p> <p>Ориентированный на осознанное освоение выбранной сферы профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества.</p> <p>Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности выбранной профессии, проявляющий уважение к своей профессии и своему профессиональному сообществу, поддерживающий позитивный образ и престиж своей профессии в обществе.</p> <p>Применяющий знания о нормах выбранной специальности, всех ее требований и выражающий готовность реально участвовать в профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-ценностной системой.</p> <p>Готовый к освоению новых компетенций в профессиональной отрасли.</p> <p>Обладающий опытом использования в профессиональной деятельности современных информационных технологий и производственных программ с целью осуществления различного рода операций в сфере экранных искусств.</p> <p>Обладающий опытом и навыками работы использования специализированного оборудования и инвентаря.</p> <p>Обладающий опытом производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта, разрабатывать техническое решение творческого проекта.</p> <p>Ценности научного познания (ЦО ЦНП)</p> <p>Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений, выбранного направления профессионального образования и подготовки.</p> <p>Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий</p>

	<p>понимание значения науки и технологий для развития российского общества и обеспечения его безопасности.</p> <p>Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверности научной информации, в том числе в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Умеющий выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p> <p>Использующий современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p> <p>Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской и профессиональной деятельности.</p> <p>Обладающий опытом участия в научных, научно-исследовательских проектах, мероприятиях, конкурсах в рамках профессиональной направленности специальности.</p> <p>Обладающий навыками предпроектного анализа в сфере экранных искусств.</p> <p>Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	74
в т.ч. в форме практической подготовки	44
в том числе:	
– теоретическое обучение	8
– практические занятия	44
Самостоятельная работа обучающегося	10
Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена	12

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы, ЦО
1	2	3	4
Тема 1. Основы перспективы и светотонального рисунка	Содержание учебного материала	12	ОК 01, ОК 02 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП ПК.2.1, ПК 2.2.
	31 Законы линейной перспективы при построении геометрических форм; 32 Основные законы воздушной перспективы и распределение света и тени при изображении предметов; 33 Приемы черно-белой и цветной графики, законы композиции.		
	1.Рисунок как основа всех видов изобразительных искусств. Виды рисунка: краткосрочный, длительный, с натуры, по памяти, по воображению. Средства выразительности рисунка: точка, линия, штрих, пятно. Понятие перспективы, линии горизонта, точки схода. Светотональные отношения. Свет, блик, тень, полутень, рефлекс, собственная и падающая тень. 2. Конструктивное построение в рисунке. Линейно-конструктивный рисунок 2-3х бытовых предметов. Рисунок натюрморта из 2-3 х геометрических моделей. 3. Светотональные отношения в рисунке. Линейно-конструктивный рисунок с легкой светотенью. Собственная и падающая тень. Рисунок натюрморта из 3х предметов в тоне. 4. Драпировка. Рисунок драпировки в мягком материале (сангина, сепия, уголь).	2	
В том числе практических занятий в форме практической подготовки У1 Применять правила перспективы, изображая различные предметы с любой точки зрения, определяя глубину пространства, их размеры и масштаб; У2 Передавать объемы предметов в плоскости листа, используя законы светотени;	10		

	Практическая работа №1. Рисование геометрических тел.	10	
	Самостоятельная работа	-	
Тема 2. Наброски	Содержание учебного материала	4	ОК 01, ОК 02 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП ПК.2.1, ПК 2.2.
	31 Законы линейной перспективы при построении геометрических форм; 32 Основные законы воздушной перспективы и распределение света и тени при изображении предметов; 33 Приемы черно-белой и цветной графики, законы композиции.	-	
	1.Наброски фигуры человека. Основные пропорции фигуры человека. Приемы построения фигуры в статике и динамике.		
	В том числе практических занятий в форме практической подготовки У1 Применять правила перспективы, изображая различные предметы с любой точки зрения, определяя глубину пространства, их размеры и масштаб; У3 Выполнять с натуры и по памяти наброски, зарисовки людей и животных.	4	
	Практическая работа №2. Наброски фигуры человека с натуры. Схемы построения в статике, в движении.	4	
	Самостоятельная работа	-	
Тема 3. Черно-белая и цветная графика	Содержание учебного материала	4	ОК 01, ОК 02 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП ПК.2.1, ПК 2.2.
	Знать: 31 Законы линейной перспективы при построении геометрических форм; 32 Основные законы воздушной перспективы и распределение света и тени при изображении предметов; 33 Приемы черно-белой и цветной графики, законы композиции.	-	
	Зарисовки и эскизы в цветной и черно-белой графике. Зарисовки пейзажа. Плановость, понятие стаффажа. Зарисовки архитектуры и ее фрагментов.		

	<p>В том числе практических занятий в форме практической подготовки</p> <p>У1 Применять правила перспективы, изображая различные предметы с любой точки зрения, определяя глубину пространства, их размеры и масштаб;</p> <p>У3 Выполнять с натуры и по памяти наброски, зарисовки людей и животных.</p>	4	
	Практическая работа №3. Зарисовки животных, птиц, архитектуры в разных техниках.	4	
	Самостоятельная работа	-	
Тема 4. Интерьер	Содержание учебного материала	10	ОК 01, ОК 02 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП ПК.2.1, ПК 2.2.
	<p>31 Законы линейной перспективы при построении геометрических форм;</p> <p>32 Основные законы воздушной перспективы и распределение света и тени при изображении предметов;</p> <p>33 Приемы черно-белой и цветной графики, законы композиции.</p>	2	
	<p>1.Перспектива в интерьере. Чертеж фронтальной и угловой перспективы комнаты А4.</p> <p>2. Масштаб фигуры человека в интерьере. Зарисовки фигуры человека в интерьере. Создание нескольких кадров с различным композиционным решением фигуры человека в интерьере.</p>		
	<p>В том числе практических занятий в форме практической подготовки</p> <p>У1 Применять правила перспективы, изображая различные предметы с любой точки зрения, определяя глубину пространства, их размеры и масштаб;</p> <p>У2 Передавать объемы предметов в плоскости листа, используя законы светотени;</p> <p>У3 Выполнять с натуры и по памяти наброски, зарисовки людей и животных.</p>	4	
	Практическая работа № 4. Зарисовки интерьера с натуры.	4	
	Самостоятельная работа № 1. Тональный рисунок сложного предмета	4	
	Содержание учебного материала	10	

Тема 5. Голова человека	<p>31 Законы линейной перспективы при построении геометрических форм;</p> <p>32 Основные законы воздушной перспективы и распределение света и тени при изображении предметов;</p> <p>33 Приемы черно-белой и цветной графики, законы композиции.</p>	2	<p>ОК 01, ОК 02 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП ПК.2.1, ПК 2.2.</p>
	<p>1. Построение гипсовых слепков лица. Линейно-конструктивный рисунок частей лица (глаз, нос, губы, ухо) схемы построения. Зарисовки с натуры глаз, носа, губ, уха.</p> <p>2. Рисунок черепа. Линейно-конструктивный рисунок черепа в разных ракурсах. Схематичные зарисовки головы в разных ракурсах</p>		
	<p>В том числе практических занятий в форме практической подготовки</p> <p>У1 Применять правила перспективы, изображая различные предметы с любой точки зрения, определяя глубину пространства, их размеры и масштаб;</p> <p>У2 Передавать объемы предметов в плоскости листа, используя законы светотени;</p> <p>У3 Выполнять с натуры и по памяти наброски, зарисовки людей и животных.</p>	8	
	<p>Практическая работа №5. Пятновые, силуэтные зарисовки головы в разных ракурсах.</p>	8	
	<p>Самостоятельная работа</p>	-	
Тема 6. Живая модель	Содержание учебного материала	6	<p>ОК 01, ОК 02 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП ПК.2.1, ПК 2.2.</p>
<p>31 Законы линейной перспективы при построении геометрических форм;</p> <p>32 Основные законы воздушной перспективы и распределение света и тени при изображении предметов;</p> <p>33 Приемы черно-белой и цветной графики, законы композиции.</p>	-		
<p>1. Рисунок гипсовой головы. Приемы построения большой формы головы. Анализ построения гипсовой головы. Живая модель. Погрудный, плечевой портрет. Особенности рисования живой модели.</p>			

	2. Портретные зарисовки. Портретные кратковременные зарисовки с натуры в листе А4 / А3.		
	В том числе практических занятий в форме практической подготовки У1 Применять правила перспективы, изображая различные предметы с любой точки зрения, определяя глубину пространства, их размеры и масштаб; У2 Передавать объемы предметов в плоскости листа, используя законы светотени; У3 Выполнять с натуры и по памяти наброски, зарисовки людей и животных.	6	
	Практическая работа №6. Портретные кратковременные зарисовки с натуры (смешанная техника, тонированная бумага).	6	
	Самостоятельная работа	-	
Тема 7. Фигура человека	Содержание учебного материала	16	
	31 Законы линейной перспективы при построении геометрических форм; 32 Основные законы воздушной перспективы и распределение света и тени при изображении предметов; 33 Приемы черно-белой и цветной графики, законы композиции.		
	1. Кисть и стопа. Анализ фигуры человека. Характерная пластика. Приемы и схемы построения стопы и кисти. Понятие композиционного центра в картине (кадре). Ритм в построении многофигурной композиции. Взаимосвязь главных и второстепенных персонажей. Динамика поз и ракурсов фигур. 2. Тематическая композиция с фигурой. Наброски фигуры человека в движении. Работа с натуры и по памяти. Рисунок фигуры (2-3х) человека в интерьере с использованием различных графических техник (тематическая постановка). Работа с фотографическим материалом. А3-А2, (коллаж, черно-белая графика, смешанная техника и т.д.).	2	ОК 01, ОК 02 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП ПК.2.1, ПК 2.2.
	В том числе практических занятий в форме практической подготовки	8	

	У1 Применять правила перспективы, изображая различные предметы с любой точки зрения, определяя глубину пространства, их размеры и масштаб; У2 Передавать объемы предметов в плоскости листа, используя законы светотени; У3 Выполнять с натуры и по памяти наброски, зарисовки людей и животных.	
	Практическая работа №7. Наброски человеческих фигур в движении. Многофигурная композиция.	8
	Самостоятельная работа № 2. Дневник набросков	4
	Самостоятельная работа № 3. Серия набросков	2
Экзамен		12
Всего:		74

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия следующих помещений:

Мастерская живописи

- Рабочее место преподавателя;
- стеллажи для материалов и макетов.
- подиум (для натюрморта); - стул/табуретки (по кол-ву обучающихся в группе);
- мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);
- ящики для красок;
- натюрмортный фонд;
- художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели,
- ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);
- графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь,
- чернила и т.п.);
- инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд колледжа должен иметь электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе

3.2.1. Основные электронные издания

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542206>

2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 251 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537488>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 313 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18016-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534143>

2. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541357>

3. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 128 с. — (Профессиональное образование)

образование). — ISBN 978-5-534-15272-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544675>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: У1 Применять правила перспективы, изображая различные предметы с любой точки зрения, определяя глубину пространства, их размеры и масштаб; У2 Передавать объемы предметов в плоскости листа, используя законы светотени; У3 Выполнять с натуры и по памяти наброски, зарисовки людей и животных.</p>	<p>Способность правильно применять законы линейной и воздушной перспективы. Правильное изображение размеров и масштабов предметов в зависимости от их расположения в пространстве. Учет пропорций объектов относительно друг друга и их местоположения. Способность представлять объекты в сложных перспективах в рамках одного произведения. Умение комбинировать несколько объектов с учетом их пространственного расположения. Умение четко передавать относительную дальность и объем объектов. Применение различных техник светотени (тени, блики, полутени) для передачи объема. Правильное использование источников света и их влияние на форму и текстуру объектов. Умение передавать характер и индивидуальность предметов через объемные решения. Правильное изображение формы и текстуры объектов с учетом их реальных характеристик. Способность к аналитическому взгляду на объекты при их изображении. Эффективность сочетания объемных и плоских элементов на плоскости, создание гармоничного целого. Умение организовывать композицию drawings таким образом, чтобы объем и светотень работали в унисон. Способность правильно передавать пропорции и анатомическую структуру людей и животных.</p>	<p>Текущий контроль: Оценка результатов практической работы. Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы. Тематический контроль: Просмотр Итоговый контроль: Экзамен</p>

	<p>Умение выявлять основные линии и формы, соответствующие объекту, и их плавность в набросках.</p> <p>Способность работать с различными ракурсами и планами: фронтальные, профильные, задние и под углом.</p> <p>Качество проработки деталей, таких как черты лица, текстура кожи, шерсти и т.д.</p> <p>Умение передавать эмоциональное состояние, характер или настроение изображаемых объектов.</p> <p>Способность выявлять и фиксировать ключевые элементы образа в ограниченное время (при использовании быстрой зарисовки).</p> <p>Умение успешно отразить динамику движения при набросках с натуры.</p> <p>Способность обобщать и интерпретировать увиденное, отражая своё восприятие в работе.</p> <p>Четкость и аккуратность выполненных набросков.</p> <p>Способность завершать работу в пределах отведенного времени, демонстрируя основное содержание без лишних деталей.</p> <p>Способность применять цвет и тон для передачи объемности и света в изучаемых объектах.</p>	
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <p>31 Законы линейной перспективы при построении геометрических форм;</p> <p>32 Основные законы воздушной перспективы и распределение света и тени при изображении предметов;</p> <p>33 Приемы черно-белой и цветной графики, законы композиции.</p>	<p>Способность точно определять и обозначать точки схода, линии горизонта на рисунке.</p> <p>Умение корректно строить перспективные линии и формы (параллельные и перпендикулярные) в рисунках.</p> <p>Способность адекватно интерпретировать и адаптировать идеи линейной перспективы в различных сценариях (например, в интерьере, архитектуре, природе и т.д.).</p> <p>Умение идентифицировать и исправлять ошибки в построении линейных перспектив (например, неправильно определенные точки схода).</p> <p>Способность обоснованно объяснять, как законы линейной перспективы влияют на визуальное восприятие объекта.</p>	<p>Текущий контроль: Оценка устного опроса. Оценка результатов практической работы. Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы.</p> <p>Тематический контроль: Просмотр</p> <p>Итоговый контроль: Экзамен</p>

	<p>Умение использовать законы линейной перспективы для создания необычных и оригинальных композиций.</p> <p>Умение правильно отображать воздушную перспективу в художественных работах, применяя полученные знания для передачи глубины и пространства.</p> <p>Умение анализировать источники света и их влияние на распределение света и тени в рисунке.</p> <p>Способность объяснять, как разные источники света (естественные и искусственные) меняют восприятие формы и пространства.</p> <p>Умение применять разнообразные техники черно-белой графики (штриховка, точечная техника, контрастные решения и т.д.).</p> <p>Знание и применение законов композиции при создании черно-белых работ, таких как правило третей, баланс, симметрия и асимметрия.</p> <p>Способность передавать настроение и эмоциональное состояние через черно-белую графику.</p> <p>Способность применять приемы колорита и использовать цветовые переходы и градиенты в своих работах.</p> <p>Уровень оригинальности и индивидуальности в цветовых решениях и композиции работ.</p> <p>Способность к эксперименту с цветом и формой, создание уникальных художественных концепций.</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗРАБОТКЕ И РЕАЛИЗАЦИИ АДАПТИРОВАННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в МВЕК обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости – наличии обучающихся с ограниченными возможностями здоровья), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по образовательной программе среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется МВЕК с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В МВЕК созданы (при необходимости – наличии обучающихся с ограниченными возможностями здоровья) специальные условия для получения среднего профессионального образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания МВЕК и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья МВЕК обеспечивается (при необходимости – наличии обучающихся с ограниченными возможностями здоровья):

- для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения колледжа, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья МВЕК обеспечивается предоставление учебных, лекционных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану.